THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Tableaux Anciens
et Modernes
Bronzes - Meubles anciens
Faïences - Tapisseries
Vente - 25 Novembre 1878 -

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1346. . . . 1925

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX

## ANCIENS & MODERNES

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Plusieurs paysages par Jules DUPRÉ,

Et un très-beau portrait d'homme par Th. GÉRICAULT,

**Groupes en bronze ; Meubles anciens ;**

**Faïences ; Tapisseries ;**

**Meuble de salon du temps de Louis XVI recouvert en tapisserie ;**

**DIAMANTS, etc.**

DONT LA VENTE AURA LIEU

## HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

**Le Lundi 25 Novembre 1878,**

A DEUX HEURES.

*A la requête de M. le Directeur de l'Enregistrement et des Domaines.*

---

Par le ministère de **Me Prosper DURANTON,** Commissaire-Priseur,
20, rue Maubeuge,

Assisté de **M. E. FÉRAL,** Peintre-Expert, 54, Faubourg Montmartre,

*Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.*

---

√

EXPOSITION PUBLIQUE : le Dimanche 24 Novembre 1878,

De une heure à cinq heures.

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne se sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

R 11340

# TABLEAUX ANCIENS

# TABLEAUX ANCIENS

---

## ASSELYN

(Attribué à JEAN)

1 — Paysage accidenté avec figures.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 82 cent.

## BALEN

(JEAN VAN)

— Nymphes et satire.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

## BALEN

(JEAN VAN)

3 — Flore prenant des fleurs que lui présentent des amours.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 58 cent.

## BESCHEY

4 — Les cinq Sens.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 71 cent.

## BRUANDET

5 — Paysage avec chaumière.

Genre de Ruysdaël.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent.

## CIGNANI

(CARLO)

6 — Cléopâtre.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

## CIGNANI

(CARLO)

7 — Vision de saint François.

Bois. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

## COEN

(ISAAC)

8 — Paysage avec animaux au repos.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

## COTIBERT

(DEUX PENDANTS)

9 — Intérieurs rustiques, femmes, enfants et animaux.

Toiles. Haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

## DOMINIQUIN

(D'après ZAMPIERI dit le)

(DEUX PENDANTS)

10 — Vénus et Adonis. — Triomphe d'Amphitrite.

Toiles. Haut., 42 cent.; larg., 65 cent.

## DYCK

(D'après ANTOINE VAN)

11 — Portrait d'enfant.

Etude.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

## DYCK

(D'après ANTOINE VAN)

12 — Tête de petite fille.

Etude d'après un tableau du Louvre.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

## DYCK

(D'après ANTOINE VAN)

13 — Tête de petite fille.

Etude d'après un tableau du Louvre.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 28 cent.

## DYCK

(D'après ANTOINE VAN)

14 — La mise au tombeau.

Toile. Haut., 150 cent.; larg., 120 cent.

## EISEN

(CHARLES)

15 — Le déjeûner, d'après Nattier.

Fine et spirituelle petite peinture.

Toile. Haut., 15 cent.; larg., 16 cent.

## GAAL

(BAREN)

16 — La halte devant l'auberge.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

## GÉRICAULT

(THÉODORE)

17 — Portrait de Jamard.

En buste, de grandeur naturelle, la tête de trois-quarts tournée vers la droite, les cheveux blonds relevés sur le front, il porte une cravate en soie noire, un habit gris foncé avec col de velours boutonné sur la poitrine.

Très-belle et énergique peinture.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 58 cent.

## HOET

(GÉRARD)

18 — La Séduction.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

## LAIRESSE

(Attribué à GÉRARD de)

19 — Mars, Vénus et Mercure entourés de nombreux amours ; dans le haut, les dieux de l'Olympe.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

## MANS

20 — Deux pendants.

Dans le premier tableau de nombreux villageois dansent devant quelques auberges placées au bord d'un fleuve pendant que d'autres se disposent à faire des promenades en bateau.

Dans le second, une ville de Hollande entourée de remparts ; au premier plan, une rivière glacée avec traîneaux, cavaliers et nombreux patineurs.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 83 cent.

## MEULEN

(PIERRE VANDER)

21 — Bataille.

L'attaque a lieu vers le fond entre deux collines ; sur le devant, des soldats soignent des blessés étendus sur le sol.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 70 cent.

## MIN

(VAN DER)

22 — Vénus et l'Amour.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

## MOMMERS

(HENRI)

(DEUX PENDANTS)

23 — Marchés aux environs de Rome.

Toiles. Haut., 51 cent.; larg., 40 cent.

## PARROCEL

(DEUX PENDANTS)

24 — Batailles.

Belles peintures de l'artiste d'une exécution large et facile.

Toiles. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

## POUSSIN

(Genre de NICOLAS)

25 — Nymphes et satires.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent

## RICCI

(D'après SÉBASTIEN)

26 — Anges et Chérubins.

Esquisse pour un plafond.

Toile ovale. Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.

## TENIERS

(D'après DAVID)

27 — Les Joueurs de cartes.

Toile. Haut., 53 cent., larg., 72 cent.

## TENIERS

(D'après DAVID)

28 — Tabagie flamande.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

## VALENTIN

(Genre de)

29 — Le Joueur de flûte.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

## VERNET

(D'après HORACE)

30 — Bataille entre les Turcs et les Grecs.

Toile. Haut., 92 cent., larg., 1 m. 22 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

31 — Portrait d'une abbesse.

Assise, vue jusqu'aux genoux, elle feuillette un livre.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 92 cent.

## ÉCOLE HOLLANDAISE

32 — Fleurs dans un vase et fruits posés sur une table de pierre.

Bon tableau signé d'un monogramme.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 57 cent.

## ÉCOLE VÉNITIENNE

33 — Les deux Marie.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 91 cent.

34 — Un lot de gravures.

# TABLEAUX MODERNES

# TABLEAUX MODERNES

## DEFAUX

35 — Un marché à Rouen.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

36 — Vue prise à l'Ile-Adam.

Au centre, un petit sentier sinueux ; sur les bords quelques saules et des broussailles au-dessus desquels s'élèvent de grands arbres se détachant sur un ciel bleu foncé.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 52 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

37 — La Pêcheuse de crevettes.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

## DUPRÉ

(JULES)

38 — Cabanes au bord de l'eau.

Esquisse.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 42 cent.

## DUPRÉ

(D'après JULES)

39 — Arbres coupés à l'entrée d'un bois.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

## DUPRÉ

(Attribué à JULES)

40 — Le Cours d'eau.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

## DUPRÉ

(VICTOR)

41 — La Ferme.

Des chênes aux troncs noueux poussent au bord d'une mare ; au second plan et au centre, des animaux au repos auprès d'une ferme couverte de chaume.

Vigoureux tableau de l'artiste daté 1863.

## DUPRÉ

(VICTOR)

42 — Paysage et animaux traversant un cours d'eau.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

## DUPRÉ

(VICTOR)

(DEUX PENDANTS)

43 — Paysages. — Effet de matin et soleil couchant.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

## DUPRÉ

(VICTOR)

44 — Chasseurs sous bois.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.

## FLERS

(CAMILLE)

45 — Les Bords de l'Oise.

Des pêcheurs occupés à réparer leur filet. Daté 1852.

## FLERS

(CAMILLE)

46 — Les Bords de la Seine.

Des vaches se désaltèrent sur les bords ; à droite, un homme monte dans un bateau.

Bois. Haut., 30 cent,; larg., 41 cent.

## FLERS

(CAMILLE)

47 — Vue prise en Normandie.

A droite, un chemin sinueux ; sur les bords quelques chaumières.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 35 cent.

## FOUQUIÈRE

(VALENTIN)

48 — Un âne.

Etude d'après Jules Dupré.

Bois. Haut., 23 cent., larg., 31 cent.

## MOREAU

49 — Chien et chat.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

## PETIT

50 — Bouquet de fleurs.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 15 cent.

## PICON

51 — L'Offrande au dieu Pan.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

## PRIEUR

52 — Entrée de village.

Esquisse.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 38 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

53 — Vue prise près Montfermeil.

Sur le devant, des enfants jouent sur un banc de gazon ; à droite, une femme montée sur un âne longe un chemin bordé d'une barrière en planches.

Tableau de la première manière du maître.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

## TROYON

(CONSTANT)

54 — Bateau pêcheur. — Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

## ÉCOLE MODERNE

55 — Chef de brigands rencontrant dans un bois sa femme et son enfant.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

## ÉCOLE MODERNE

56 — Tête de jeune femme.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Ech. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 1346 .... 1925

# PASTELS & AQUARELLES

---

## FLERS

(CAMILLE)

57 — Paysage normand.

Pastel.

## LAMI

(EUGÈNE)

58 — Un grenadier de la garde.

Aquarelle.

## MOZIN

59 — Moulins à vent au bord d'une rivière en Hollande.

Belle aquarelle.

## ÉCOLE FRANÇAISE

60 — Portrait de jeune femme.

Pastel ovale dans un cadre en bois sculpté.

## ÉCOLE MODERNE

61 — Moulin à vent.

Aquarelle.

# BRONZES

62 — Buste de Junon presque de grandeur naturelle, sur un socle en granit gris.

63 — Neptune debout tenant son trident; à ses pieds un cheval marin.

64 — Deux groupes faisant pendants.

Chacun de deux figures et représentant des enfants posés sur des nuages tenant une couronne et une coupe.

Socles en bois d'acajou avec pieds, à griffes de lion, en bronze doré.

65 — Deux figurines faisant pendants.

Jeune garçon portant un petit chien.

Jeune fillette tenant un nid d'oiseaux qu'un chat veut saisir.

66 — Deux groupes.

Deux petits amours jouant avec un singe et tenant une couronne.

Deux petits amours tenant une grappe de raisin qu'ils cherchent à mettre dans la gueule d'un ourson.

Ces deux groupes sont posés sur des socles du temps de Louis XVI en bronze doré et ciselé.

67 — Deux bustes d'enfants sur des socles en marbre gris et bronze doré.

68 — Vénus allaitant l'Amour, sur un socle en bronze ciselé et doré.

69 — Hercule debout appuyé sur sa massue.

70 — Vénus et Mercure.

Deux pendants sur des socles marbre et bronze.

71 — Vase en bronze avec têtes en relief et anses formées de ceps de vigne.

72 — Le joueur de mandoline.

Bronze de Barbedienne.

73 — Faune dansant.

Bronze oxydé.

74 — Un petit buste.

75 — Berger lisant.

Terre cuite par Marin. Signé.

76 — Petit plateau à côtes, décors de fleurs et sujet au centre.

Email de Limoges.

# FAIENCES & MEUBLES

77 — Trois potiches en faïence de Delft.

78 — Deux potiches en porcelaine du Japon.

79 — Environ vingt plats de différentes grandeurs, faïences diverses.

80 — Un bureau du temps de Louis XIV, en marqueterie.

81 — Petit cabinet, à dix tiroirs, en ébène et écaille avec filets d'ivoire, posé sur un pied à colonnes torses.

82 — Un meuble de salon du temps de Louis XVI.

Recouvert de tapisserie, guirlandes de fleurs, figures et animaux. Composé d'un canapé, cinq fauteuils, cinq chaises et un écran.

83 — Rideaux de fenêtres et tentures en tapisserie.

84 — Un tapis de table.

85 — Quatre plaques de faïence italienne. — Sujets divers.

## BIJOUX

86 — Une tabatière de forme ovale en or émaillé vert avec guirlande de lauriers et médaillon en grisaille. — Jeune fille lisant, d'après Boucher.

87 — Bonbonnière de forme ronde avec ornements ciselés en or de couleur.

88 — Une paire de boutons d'oreilles avec pendantifs enrichis de vingt-neuf brillants.

89 — Une broche en or émaillé gros bleu ornée de sept brillants.

90 — Une montre émaillée gros bleu, sa chaîne et son crochet avec brillants.

91 — Un lot de bijoux or et argent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

*Thomas J. Watson Library*